

TRANSMISSION DES CONNAISSANCE & E-FORMATION

Cours 1. Paramètres énonciatifs

« Il s'agit de répondre à des questions basiques mais néanmoins fondamentales : qui, à qui, quoi, pour quoi, comment, où et quand ? »

1. Présentation

1.1 Site

Qui ?	<p>Adresse (URL) : http://www.academyart.edu/</p> <p>-<u>Description</u> : Il s'agit de l'Academy of Art University qui est un site institutionnel.</p> <p>-L'auteur s'exprime au nom de l'institution : Academy of Art University a été créé à San Francisco en 1929 par l'artiste-peintre Richard S. Stephens pour enseigner l'art.</p> <p>-En 1933, le programme a été élargi pour inclure Fashion Illustration (Croquis de mode), et en 1936 Fine Art Department (Département des beaux-arts) a été ajouté.</p> <p>-En 1966, l'école a été constituée et autorisée à offrir un baccalauréat dans les beaux-arts par le bureau de l'enseignement privé postsecondaire et professionnel.</p> <p>-Le programme d'études supérieures a été inauguré en 1977 et approuvé en 1983.</p> <p>-En 2004, le nom de l'école a changé de « Academy of Art College » à « Academy of Art University ».</p> <p>-<u>Compétence</u> : cette institution a été accréditée par « the Senior Commission of the Western Association of Schools and Colleges » (WASC). De même, elle a été approuvée par le bureau de l'enseignement privé postsecondaire et professionnel dans l'état de la Californie. Elle est également un membre institutionnel de « the Career College Association » (CCA) et « the Council for Higher Education Accreditation » (CHEA).</p>
A qui ?	<p>-Aujourd'hui, l'Université compte près de 10000 étudiants, ce qui en fait d'elle la plus grande école privée d'art et de design dans le pays. Les étudiants ont maintenant la possibilité de poursuivre : a Bachelor of Fine Arts, Associate of Arts, Master of Fine Arts, Master of Architecture or a Certificate Program, avec plus de 30 autres domaines académiques.</p>
Quoi ?	<p>-<u>Art et design</u> : Academy of Art University a reçu l'accréditation de NAAB pour son programme de l'architecture pour un mandat de 3 ans. Grâce à cette accréditation, l'Académie peut maintenant offrir le diplôme professionnel officiel de l'architecture industrielle (the architecture industry), le master en architecture the Master of Architecture (M.Arch).</p> <p>Les programmes du master sont composés d'un diplôme de premier et de deuxième cycle et débouchent vers une formation professionnelle accréditée. Toutefois, le diplôme préprofessionnel n'est pas reconnu en tant que diplôme accrédité.</p>
Pourquoi ? et Pour qui ?	<p>-<u>Objectif et public visé</u> : donner aux étudiants les outils et les connaissances (art et design) qui vont les aider à acquérir et développer les habiletés et les techniques pour les préparer à devenir des artistes et des designers.</p>
Comment ?	<p>-Les cours, payants ou gratuits, sont enseignés à l'Académie sur place ou à distance.</p>
Où ?	<p>-L'Academy of art University se trouve aux Etats-Unis et se situe au cœur du centre ville de San Francisco dans l'état de la Californie.</p> <p>-L'information ne concerne pas un pays particulier. Academy of art University admet des étudiants de tous les horizons culturels et géographiques. On bénéficie de tous les droits, privilèges, des programmes et des activités généralement accordés et mis à la disposition des élèves de l'école.</p>
Quand ?	<p>-En ce qui concerne les cours sur le campus, l'Academy offre non seulement un horaire flexible durant la journée, le soir, le week-end, mais les cours en ligne sont de même nature que ceux sur place.</p> <p>-Les formations actuelles concernent les sessions universitaires suivantes : septembre 2008 printemps 2008, été 2008 et printemps 2009.</p>

1. 2. Analyse de l'interface et analyse pédagogique

Communication pédagogique et activités proposées.	Médiatisées	Médiées
Synchrone	<ul style="list-style-type: none"> -Cours sur place à l'université. - Evénements : rubrique « you are invited. - Compétitions sportives : Football, basketball, natation, volleyball... 	<ul style="list-style-type: none"> - Chat en direct. -Téléphone : 800-544-2787
Asynchrone	<ul style="list-style-type: none"> -Cours en ligne à distance. -Agenda et catalogue de cours. - Liens. -Moteur de recherche intégré. -Aussi liens hypertextes notamment celui qui mène vers le formulaire de demande d'admission. -Résumé des articles et des scoops qui portent sur l'université (Academy in news) : San Francisco Chronicle, New Zealand Scoop. - Carte du centre ville de San Francisco et des services qui ont une relation avec Academy of Art University comme le campus. -Vidéo à voir sur le site. -Téléchargement : carte (Map) format Pdf. 	<ul style="list-style-type: none"> -Adresse email. -Forum.

2 Analyse sémiotique de l'exemple 1 :

Typologie des Fonctions langagière selon le schéma de Jakobson	Extraits	Justifications du choix des extraits
Emotive (Destinateur)	<p>...we are not concerned with perfect renditions, or using light and shadow to define a "form."</p> <p>...we move on in the process to "cheating a little."</p> <p>-We are working towards developing the line and keeping this a clean approach</p> <p>-After blind contour, we move on in...</p>	<p>-Le sujet utilise la première personne du pluriel « We » : qui a pour équivalent dans la langue française soit le pronom « nous » ou dans certains cas le pronom « on ». Malgré qu'on ignore le sexe et le nombre du sujet « we », l'auteur laisse une trace, en tant que sujet, en utilisant le « we » qui comporte une dimension expressive.</p>
Conative (Destinataire)	<p>-Do not look at your paper, only at the model.</p> <p>...let your hand move along with your eye.</p> <p>-Do a blind contour drawing of each pose.</p> <p>Click on the thumbnail to the left to view the enlargements</p> <p>...keep your eye on the contour of the body</p> <p>...do a "cheating a little" drawing of three of</p>	<p>-Dans chacune de ces phrases, le scripteur s'adresse au lecteur pour l'inciter à faire impérativement une action (Do, Post, click) ou ne pas la faire (Don't), ou d'entamer une étape suivante (...keep your eye).</p>

	<p>these poses, post your best two blind contour. -Post your best two blind contours and best two cheating a little drawings (for a total of four) and post in the appropriate discussion topic. -Click on the thumbnail to the left to view the enlargements -then glance at your paper</p>	
Poétique (Message)	<p>-Understanding how the clothes will drape on the figure and being able to draw this comes from understanding the human figure. -developing the line and keeping this a clean approach in understanding the form through line and training the eye to SEE - by not looking at your paper as you draw, thus drawing the contour... -Rather it is with contour line only - which allows for a more accurate, and alive drawing. -If you like, you can place a finger of your opposite hand on the page to gauge where your line started. -This is where you make the shift from not looking at all at your paper, to looking a little bit. -Let's review how blind contour works -Remember, as you lift your charcoal from the page, you can glance at your paper to get your bearings for the next line,</p>	<p>-Le texte comporte plusieurs passages qui mettent l'accent sur le message pour son propre compte à travers une explication exhaustive et des répétitions. Dans les exemples choisis, on note : understanding (2fois), figure (2fois), draw, thus drawing, looking (2fois). -La fonction de cette phrase (Let's review how blind contour works) est double. Sa fonction première est phatique mais elle concourt avec la fonction poétique car elle reporte une vérification d'une action déjà achevée à savoir : réviser</p>
Phatique (Contact)	-Le document en tant que tel est un canal de communication.	
Référentielle (Contexte)	<p>-Light and shadow. -Fashion drawing and development of the croquis. -Image utilisé dans le site.</p>	-Le référent renvoie à un contexte extérieur lié à la lumière et l'ombre, le croquis et l'image (forme d'un objet ou d'un corps).
Métalinguistique (Code)	<p>-"form". -the contour "blind." -to "cheating a little."</p>	<p>-L'utilisation des trémas (" ") en anglais ont pour équivalence des guillemets (« ») dans la langue française. Dans la linguistique leur utilisation évoque l'existence d'un code qui reflète les conditions d'une communication dynamique (asynchrone dans notre cas). Cette dernière vise à interpeller le lecteur et à déclencher un processus de satisfaction vis-à-vis de l'information reçue : la conscience que le destinataire a de son code.</p>

«Y a-t-il dans cet extrait des marques référant directement aux acteurs de la communication ? Quelles conclusions pouvez-vous tirer de votre analyse des fonctions et des marques énonciatives référant aux acteurs ? »

Le sujet utilise la première personne du pluriel « We » : qui a pour équivalent dans la langue française soit le pronom « nous » ou dans certains cas le pronom « on ». Malgré qu'on ignore le sexe et le nombre de « We », l'auteur laisse une trace, en tant que sujet, en utilisant le « We » lequel comporte une dimension expressive.

Le scripteur utilise des phrases impératives qui s'adressent à un lecteur. De même, le pronom « You » laisse supposer que le premier communique dans un instant non synchrone avec le deuxième. En effet, les deux pronoms « We » et « You » dévoilent l'existence d'un processus de va et vient des idées transférées entre un émetteur et un récepteur lequel est sensé d'être convaincu par des phrases incitatives.

Il existe, également, l'image qui est un élément de communication.

En guise de conclusion, nous pouvons évoquer que l'analyse des fonctions énonciatives montre que le choix de ce texte par l'auteur répond à une conception dont le message est acceptable dans un domaine antérieurement défini par l'ensemble de récepteurs. De ce fait, l'émetteur privilégie des signes spécifiques en la matière annoncée (textes+image). Bref, ce message est la représentation mentale que l'auteur se fait de l'objet pour un lecteur sensé être capable de déchiffrer le code du message, soit dans l'art et ou le design.